

19-21'4'2020

online

# QUARANT(A)ENA

Třídenní on-line festival v nouzovém stavu

ne 19'4'2020: MÁ VLAST A POHLED Z OKNA (audiovizuální záznam)

po 20'4'2020: POHÁDKY PŘED SPANÍM (2 audiovizuální záznamy)

út 21'4'2020: ČTYŘICÁTÝ DEN KARANTÉNY (živý stream - tři světové premiéry)

vždy v 19.00:

[parmarecordings.com/events/](http://parmarecordings.com/events/)

[facebook.com/BrnoContemporaryOrchestra](https://facebook.com/BrnoContemporaryOrchestra)

BRNO  
CON  
ORCH  
BRNO  
CON  
ORCH  
BRNO  
CONTEMPORARY  
ORCHESTRA  
BRNO  
CONTEMPORARY  
ORCHESTRA  
BRNO  
CONTEMPORARY  
ORCHESTRA

VSTUPNÉ DOBROVOLNÉ  
[www.goout.cz](http://www.goout.cz)



19-21'4'2020

online

# QUARANT(A)ENA

Třídenní on-line festival v nouzovém stavu

[pamarecordings.com/events/](http://pamarecordings.com/events/)

[facebook.com/BrnoContemporaryOrchestra](https://facebook.com/BrnoContemporaryOrchestra)

## ČTYŘICET DNÍ V KARANTÉNĚ

Slovo karanténa pochází z italského quaranta, čtyřicet, a tolik dní museli v dobách moru zůstat námořníci na svých lodích, než mohli vplout do přístavu. Všichni pevně věříme, že už se situace začne zlepšovat, že se čtyřicátý den karantény stane zlomovým, a tak bud'me optimističtí a řekněme si svorně, že to nejhorší už máme za sebou.

V reálném světě jsme propojeni různými vlákny, příbuzenskými, profesními, úředními, obchodními, společenskými. Naše společnost navíc naplnila vlákna optická, která pro někoho rozšířila a pro někoho nahradila všechny podoby komunikace. Vstoupili jsme do virtuálního, digitálního světa a tichou poštou už nehrajeme z ucha do ucha, ale ze stroje do stroje, ze stroje do strojů či ze strojů do strojů. Vznikly nové ruchy a šumy, nová nedorozumění, polopravdy a lži, které by z očí do očí, z ucha do ucha mohla být mnohem zábavnější a nenazývala by se fake news, nebo hoax. Pak se objevil coronavirus a optická vlákna se stala nikoliv jednou, ale pro mnohé jedinou možností komunikace. Museli jsme se rouškou a dvoumetrovou vzdáleností oddělit od společnosti. Zkusme to vzít jako výzvu. Nemůžeme cestovat, ale můžeme poznávat své okolí. Máme dostatek času na to, abychom zkusili minulost nejen studovat, ale zpřítomňovat, testovat, co nám skutečně dává v současnosti. Nemůžeme pracovat, ale můžeme se věnovat dětem, hrát si, dívat se na pohádky a předávat své zkušenosti pro budoucnost, a hlavně vytvářet zkušenosti nové, autentické, nejen ty okoukané z Youtube. Nemůžeme se potkávat v reálném světě, ale můžeme to zkusit v tom virtuálním a nemusíme při tom jenom tlachat, opakovat dobra i zla jiných, povrchně informovat a prndat o tom, čemu nerozumíme. Můžeme dělat to, co umíme nejlépe, to čím jsme jedineční... A tak jsme pro vás připravili tři koncerty – dva ze záznamu, ale s aktualizacemi a jeden naživo, a to hned se dvěma světovými premiérami. Je zkrátka důležité nezapomenout, proč jsme na světě, a tak necht' lékaři léčí, švadleny a krejčí šijí, pekaři pečou, učitelé učí, skladatele skládají a muzikanti hrají...

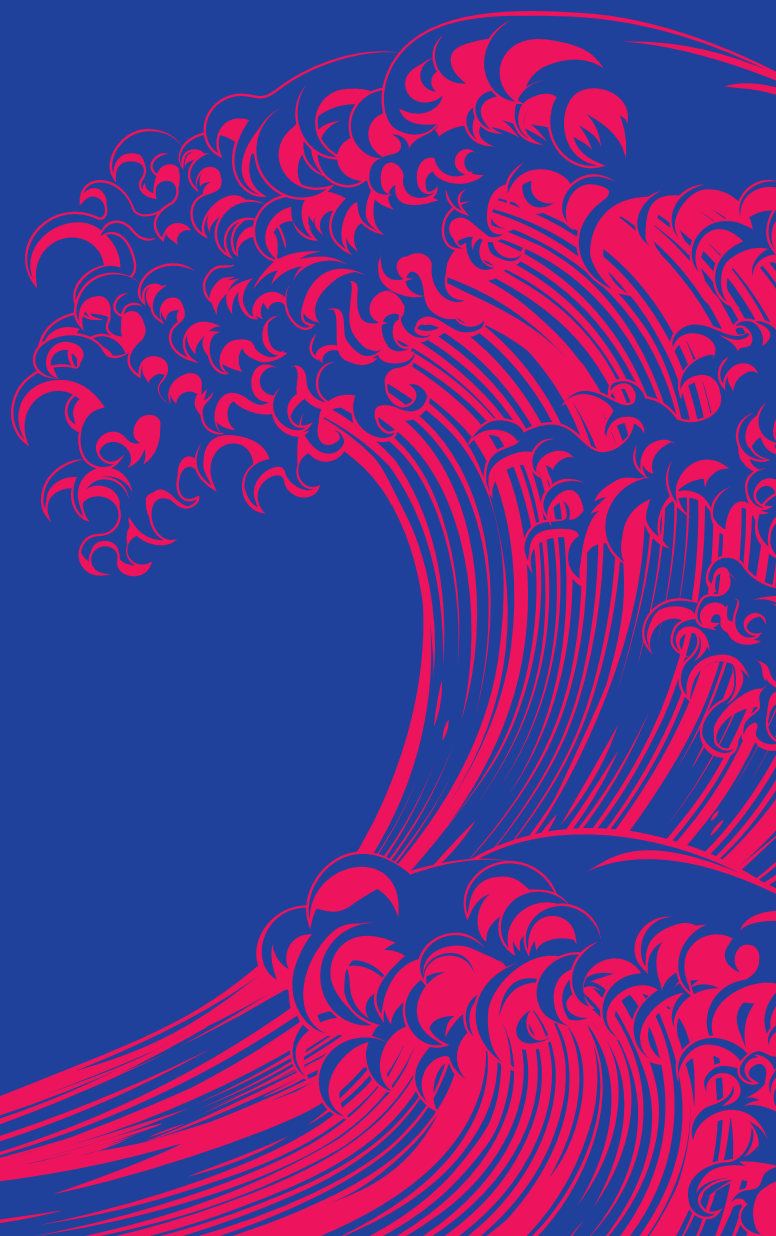
Viktor Pantůček

## VSTUPNÉ

Výběr vstupného je dobrovolný. Spuštěn bude přes GoOut. Koupí vstupenky podpoříte vystupující umělce a pomůžete pokrýt náklady na projekt. Vstupenky je možné zakoupit předem, v průběhu festivalu i po něm od 15.-22. 4. 2020. Děkujeme!

[www.goout.net/cs/umelci/brno-contemporary-orchestra/otbqf/](http://www.goout.net/cs/umelci/brno-contemporary-orchestra/otbqf/)

**Zveme vás na divokou plavbu po vlnách soudobé hudby!**



# 19'4'2020 19.00 MÁ VLAST A POHLED Z OKNA

parmarecordings.com/events/

facebook.com/BrnoContemporaryOrchestra

# QUARANT(A)ENA 1 záznam

**B. SMETANA / PETR KOFRONĚ: Vyšehrad / Hrad**  
**B. SMETANA / MAREK PIAČEK: Vltava / Aqua Mater**  
**B. SMETANA / MILOŠ ŠTĚDRONĚ: Šárka / Šárka**  
**B. SMETANA / PAVEL ZEMEK-NOVÁK: Z českých luhů a hájů /  
Kratší dopis Bedřichu Smetanovi (s B a Es)**  
**B. SMETANA / MIROSLAV TOTH: Tábor / Stratený v Tábore**  
**B. SMETANA / DANIEL FORRÓ: Blaník / Blaník**  
vizualizace Jakub Kořínek  
BCO / dirigent Pavel Šnajdr  
(Zvukový záznam z koncertu Nová Má vlast,  
sál Konventu Milosrdných bratří, 5. listopadu 2018)

Hudba žije pouze tady a teď, i když nemusí být hrána a je pouze reprodukována, tak musí být slyšena. Většinou nic nezobrazuje, a tak je velmi svůdná k tomu, aby byla interpretována dle potřeby doby, ve které zní. Ukázkovým příkladem je využívání a zneužívání Mé vlasti Bedřicha Smetany. Která jiná skladba zní ve všech těžkých i radostných dobách, a může symbolizovat porobu i vítězství. U příležitosti stého výročí vzniku Československa jsme oslovili šest skladatelů, aby každý za sebe zpracoval, jak slyší jednotlivé básně z Mé vlasti dnes. Bez všech ideologických, bulvárních a nacionalistických nánosů. Pro karanténní koncert, kdy nemůžeme cestovat, jsme zvukový záznam z koncertu Nová Má vlast doplnili o záběry z našeho blízkého okolí. To se dnes stává naší vlastí a je velmi krásné.

## Hrad – Petr Kofroně

I Bedřich Smetana nakládal s invenčními nápady obezřetně, hrubec by řekl, že "tam skoro nic není". Svého druhu Smetanův "redukcionismus" ovšem měl podobu spíše "myšlenka x vata" s přesvědčením, že ve vatě obalená myšlenka je krásná a hebká. V redukcionismu jsem tedy zašel ve šlápějích Smetanových ještě dále, a to v podobě "pouze opakovaný vtíp se stává opravdu vtípným" a "českému národu nelze naservírovat myšlenku najednou, ale pouze po kousíčkách, které se pak do celkové myšlenky složí tak, aby ji stejně nikdo nepochopil".

## Aqua Mater – Marek Piaček

Rieky nas privádzajú k prameňom. K prameňom zmyslu, k prameňom tvorivosti, k prameňom istoty, k prameňom upokojenia, k prameňom vyrovnanosti – rieky nás privádzajú ku zdroju. Skladba „Vltava, Aqua Mater“ vznikla pri príležitosti stého výročia vzniku spoločnej republiky Čechov a Slovákov na objednávku Brno Contemporary Orchestra.

## Šárka – Miloš Štědroň

Jak parafrázovat Šárku? Nebo někdo řekne, jak na ní parazitovat? Na té neméně geniální součásti úžasného cyklu, jaký nemá v dějinách hudby obdoby?! Vždyť učarovala i takovému monstru, jako byl Adolf Hitler... Smetana v ní sahal po Richardovi III a Macbethovi po "pravém" českém romantismu, který byl zatím neustále tlumen vlasteneckou společností, odmítající a hlídající rozervance typu Máchy poukazem na národní úkoly, kde není místo a čas na emoce a kdy se za ně umělec omlouvá... A tak jsem zvolil Šárku pro sebe jako tango erotico. Vždyť i samotná Šárka je u českých kronikářů mnohem prudnější než ve světové literatuře, kam se dostala díky papeži Piovi II-takto humanistovi Enneovi Silviu Piccolominimu, který ve své protičeské knize o českých dějinách o ní napsal krátkou až dekameronskou novelku. A mně zbývá jen chvilková touha

po tangu, vášni a Jihu- vzpomínky pozdního věku, ale jsme ovšem tady- doma-doma v jihovýchodním Česku, jak to před nedávnem vymyslel nějaký blb...

**Kratší dopis Bedřichu Smetanovi (s B a Es) – Pavel Zemek-Novák**  
Sevřen virtuosními představami tohoto světa,  
Spoután rozpolceností vlastních představ,  
Svěřeným časem a jeho proměnami jsme i my putovali,  
Bloudili, a hledali jsme cestu odvěkou.  
S úctou,  
S unisonem s prodlevami,  
S fragmenty zvolené předlohy

## Stratený v Tábore – Miroslav Tóth

„Skladba Ztracený v Tábore je tavení pozůstatku, jakési původní duše skladby. Netušil jsem o sobě, že budu v tomto případě hudebním „tavičem“. Původní skladba je monolit. Je v něm něco jako ztracený obelisk smutku. Proč píše, že monolit? Vlastně je to tak trochu nesmysl. Stejně bych mohl napsat, že vnímání původní verze mě přivedlo k myšlence zastavení, roztopení a ohybu času. Nevím, jestli už to nejsou nesmysly, ale v pomalém tempu hledám vysvobození se – ze ztracení se – v samotném Tábore.“

## Blaník – Daniel Forró

Úkol transformovat poslední části cyklu – Blaník – byl pro mne výzva.

Na mimohudebním tématu díla jsem nic příliš neměnil, ale Smetanův monstrózní patos a nacionalistický optimismus jsem zmínil a do značné míry si z něj dělám legraci.

Doprostřed díla, před výjezdem blanických rytířů, jsem přidal třímínutový blok, který nazývám "historická kadence". Ilustruje bohatou a nepadnou historií českého národa ve 20. století (1. světová válka, vznik ČSR, 2. světová válka, nástup komunismu, sametová revoluce, vstup ČR do EU, islámský terorismus), a podle mne tam není mnoho událostí, na které můžeme být hrdí. Nechybí tam humorný závěr – blaničtí rytíři všechny tyto historické peripetie prospali a národu nepomohli. Teprve když nás napadnou mimozemšťané (pětitónová melodie z filmu Blízká setkání třetího druhu), probudí se a po rozvrzaném otevření hory vyjíždějí na zteč bojovat za český národ. Abych ale snížil ten obrozený patos a směšnou "rytírnou" dávné pověsti, pojal jsem to jako parodii – pimprlové panoptikum. Rytíři jsou staří, ospalí a unavení, jejich koně taky, zbraně a zbroj zrezivěla, kola vozů vržou, občas něco upadne (kromě tónů vytvářejí hráči orchestru i různé pazvuky, skřeky, úder do nástrojů, vrzání, glissanda, klastry apod.)...

V závěru je použit v melodice lydicko-mixolydický modus, jako v nějakém holywoodském filmu, a variace na fanfáry ze Sinfonietty, plus citát ze Sinfonietty.

Následuje koláž – hráči postupně hrají hlavní motivy ze všech předchozích částí cyklu – chaoticky přes sebe, v různých tóninách, metrech a tempech. Účelem je jakýsi bizarní oblouk s celou Mou vlastí, tečka, a taky kontrast a něco jako přebití toho tonálního lydického pompézního závěru. V úplném závěru by měl orchestr zahulákat opileckými hospodskými hlasy závěr husitského chorálu "že konečně vždycky s ním zvítězíme", jako parodii na celou českou historii. Nedomnívám se, že jsme jakkoli zvítězili (ani s Masarykem, Havlem, natož s Klausem nebo Zemanem), ani sami nad sebou ne.

# 20'4'2020 19.00 POHÁDKY PŘED SPANÍM

[pamarecordings.com/events/](http://pamarecordings.com/events/)

[facebook.com/BrnoContemporaryOrchestra](https://facebook.com/BrnoContemporaryOrchestra)

QUARANT(A)ENA 2  
záznam

## **MAURICIO KAGEL: Varieté**

Artisti, žongléři a cirkusáci s orchestrem v tělocvičně!

Velmi netradiční spojení! Brno Contemporary Orchestra

a Cirkus Legrando!

BCO / dirigent Pavel Šnajdr

(audiovizuální záznam z koncertu Cirkus,

Centrum volného času, LEGRANDO, 29. ledna 2019)

## **MARIO BUZZI: Pohádky z promítačky**

Chudobný čižmár, Kouzelná lampa,

Divotvorný džbán, Liška a čáp

Čtyři kreslené filmy, promítané na ručních promítačkách

s živou hudbou.

BCO / dirigent Pavel Šnajdr

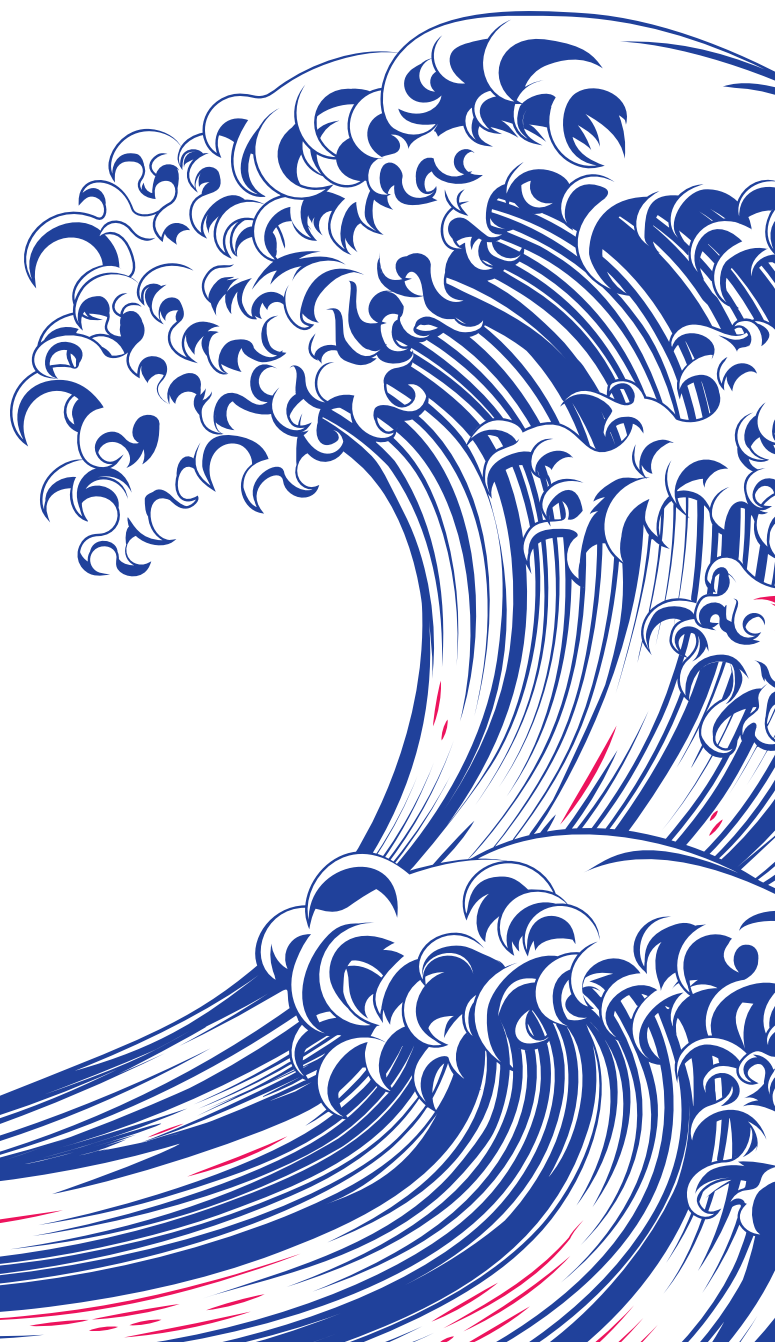
(audiovizuální záznam z Koncertu pro děti 18+,

Klub Leitnerova, 30. dubna 2019)

Děti jsou naše budoucnost, a tak jim dopřáváme dělat neefektivní věci. Nemusíme na všem vydělávat, všechno hodnotit, všechno poměřovat a srovnávat. Nemusíme vždycky vyhrávat ani prohrávat. Nemusíme žít v aparátu funkcí, rolí, služeb a poslání. Můžeme si hrát jen tak, pro radost, pro současné i budoucí blaho lidstva. Můžeme se příjemně bavit i v karanténě.

**MAURICIO KAGEL**, jedna z vůdčích osobností euroamerické hudební avantgardy, ovšem jdoucí vlastní excentrickou cestou zájmu o netečnou teatralitu hudebního vystoupení, by se jistě báječně bavil při pohledu na neohrabané mladíky v nepadnoucích oblecích. V roce 1977 napsal kompozici **Varieté**, která je na první pohled obyčejnou varietní skladbou, inspirovanou latinskoamerickými rytmy a tanci. Přesto v sobě nese svůdnou pachut' určité banální trapnosti, jež je však povýšena na autonomní sdělení.

Od skladatele **MARIA BUZZIHO** bylo objednáno zhudebnění čtyř kreslených filmů, promítaných na ručních promítačkách. Vznikla kompozice **Diáčky**, o které Buzzi napsal: „Vybral jsem čtyři pohádky z různých končin světa. Jsou to: Chudobný čižmár, Kouzelná lampa, Divotvorný džbán, Liška a čáp. Muzika vychází z tradic těch různých kultur. Zakroužíme nad Slovenskem, proletíme se nad Arábií, zamíříme až do Číny a přes Rusko se (snad) vrátíme zase zpátky. Good flight and happy landing!“ Mario Buzzi (\*1974) je ženatý, má tři děti a žije v Brně. Vystudoval fagot a kompozici, píše scénickou i autonomní hudbu pro sebe, pro své kapely i pro posluchače.



# 21'4'2020 19.00 ČTYŘICÁTÝ DEN KARANTÉNY

parmarecordings.com/events/

facebook.com/BrnoContemporaryOrchestra

QUARANT(A)ENA 3  
živý stream z izolace  
v Divadle na Orli

**PETER GRAHAM: Il Sogno, pro flétnu, housle a klavír (1979)**

**MIROSLAV TOTH: Pozdravy trufalým časom**

(2020) – světová premiéra

**MICHAL WRÓBLEWSKI: How to avoid mental breakdown**

(2020) – světová premiéra

**FRANTIŠEK CHALOUPKA: Mount.(never) rests (2010)**

**PAVEL ZLÁMAL: Avšak, hudba pro rozprášený orchestr**

(2020) – světová premiéra

Milan Pal'a – housle

BCO / dirigent Pavel Šnajdr

„Chtějí-li obyvatelé Ersilie znázornit vztahy, jež určují život ve městě, natahují mezi domy od rohu k rohu vlákna, bílá, černá, šedivá nebo černobílá, podle toho, označují-li příbuzenské, obchodní, úřední nebo společenské vztahy. Když už je vláken tolik, že se mezi nimi nedá projít, obyvatelé odejdou: domy se rozmontují, zůstanou jen vlákna a sloupy, které je podírají.“

Italo Calvino: Města a vztahy 4, in. Neviditelná města

Je velmi lákavé představovat si, jaké struktury, grafy, diagramy, spleti a mřížky na místech bývalé Ersilie vznikly či vznikají. Rozplétání vztahů a vazeb, vytváření nových map, historií a alternativních skutečností by mohlo být velkou výzvou, ale něco by chybělo. V našem reálném světě jsme totiž navíc začali nejen města, ale celý svět propojovat vlákny virtuálními, která by snad mohla mít barvu červenou. Dnes nehrajeme tichou poštu z ucha do ucha, ale ze stroje do stroje, ze stroje do strojů, ze strojů do strojů... Červená vlákna neurčují rodinná, profesní, ekonomická ani byrokratická propojení, ale jsou čistou komunikací, mnohdy bez informace, skutečných vztahů či vazeb, navíc mimoděk náchylná na komunikační šumy a technické potíže. V době, kterou prožíváme, jsme však mnohem více, než kdykoliv jindy, na tato červená vlákna virtuální komunikace odkázáni a ačkoliv víme, že malý ptáček se nenaučí nikdy zpívat podle nahrávky a vždycky potřebuje být učiteli na blízku, že je mnohem snadnější lhat ve virtuální světě, než z očí do očí, že přes monitor čteme, sledujeme, posloucháme mnohem nesoustředěněji, než v realitě, že koncert je koncert a kniha je kniha..., jsme této možnosti komunikace mimořádně vděční. V dnešní době nouzového stavu víc musíme, než můžeme, a tak se každá příležitost stává nebyvalou výzvou. V reálném světě většinou musíme zvolit jedinou variantu z bezpočtu nabídek. Ta se poté stává evoluční a bezpočtem opakování též normou a zkušeností. Na těchto zkušenostech pak žijí či živoří další, kteří cizí reflexi skutečnosti začnou považovat za autentičtější než skutečnost vlastní. Ale umění, a hudba zvláště, může být svobodná, a i v žití plném limitů nacházet pro mnohé neviditelné příležitosti, které se stávají výzvou a jinou, možná neefektivní, ale úžasnou skutečností. Zkusili jsme to a připravili jsme koncert, který pouze nevyužívá současné technologie, ale při kterém ona červená virtuální vlákna, se všemi výhodami i nedostatky, jsou nedílnou součástí autorského záměru a interpretace. Připravili jsme unikátní živý koncert, který může zaznít jenom tady a teď, jenom v období karantény a sociální izolace, jenom v současné technologicky vyspělé společnosti a jenom se špičkovými interprety, kteří jsou schopni a ochotni každý sám za sebe nabídnout své schopnosti autorskému kompozičnímu záměru.

Hudba **PETERA GRAHAMA** (\* 1952) se vzpírá jednoduchému popisu, jejím charakteristickým rysem je proměnlivost a otevřenost v používání rozmanitých hudebních i mimohudebních prostředků. Mnohé Grahamovy partitury přestávají mít podobu uzavřeného kódu, určeného k rozšifrování znak po znaku, ale stávají se spíše poselstvím o velikosti, malichernosti, banalitě, spontánnosti, zkrátka kráse hudby. Použitá nekonvencionalizovaná, ale i ryze konvenční notace nemá charakter dogmatu, ale kérymatu – podstatnější je pochopení smyslu než úzkostlivé lpění na zapsaných značkách. Důležité není jenom to, jak se to říká, jak se komunikuje, ale především co se říká. Ve *Snu (Il Sogno)*, pro

flétnu, housle a klavír z roku 1979, vytvářejí neuronová i optická vlákna neotřelá a přeludná spojení.

„Pozdravy trufalým časům je koncert pro housle a ansámbl. Příležitost přichází dnes, kdy jsou vytvořena největší omezení na jeho realizaci, jaká jsme si dosud nedokázali představit. Zkusím je shrnout od konce: nebude možné, abych se zúčastnil koncertu, protože koncerty jsou zrušené, je možné, že bych ani legálně nepřešel přes hranice, a i kdybych legálně přešel, koncert bych neslyšel naživo, protože bych byl 14 dní v karanténě, a v zásadě tím, že hráči budou z preventivních důvodů šíření nákazy rozděleni do vícero prostor, bych ani neměl nic z kolektivního akustického zážitku. Divné časy. Z blízké minulosti se stala reminiscence.... To, že mě Pavel Šnajdr oslovil, znamená životaschopnost a odhodlání něco s tím dělat. Jako sólista bude hrát Milan Pal'a, na jehož hru, jakož i celého ansámblu, se velmi těším. A to píši, že se těším na online záznam. Divný a nový pocit.“ Skladatel a saxofonista **MIROSLAV TÓTH** narozený v roce 1981 v Bratislavě se specializuje na současnou, improvizovanou, filmovou či elektroakustickou kompozici.

Jedním z důležitých aspektů kompozic **FRANTIŠKA CHALOUPKY** (\* 1981) je hledání a nalézání souvztažnosti mezi individuální interpretací (virtuozitou / agogikou) a interpretací kolektivní, ansámblovou. Každý člověk je jedinečný, a i do naprostých banalit si projektuje své zkušenosti, emoce, zkrátka sám sebe. Jak velká je pak individualita při interpretaci hudební. Výsledkem je tak unikátní heteroglosie rozvolněných (rubato) melodií, které však vzájemně komunikují v ansámblovém reálném či virtuálním souznění.

Začal jsem psát **Mount.(never) rests** (Hora nikdy nespí) jako skladbu, která chce zachytit podvědomý strach lidstva z konce světa. Paradoxně mě mezitím ale stačila uchvátit komedie Woodyho Allena *Whatever Works* (2009), a díky tomuto filmu jsem si začal klást otázku, jak dalece může autor vstupovat do svého díla. Protože jsem chtěl zachovat obojí, podvědomí i Allena, mají názvy vět význam ve dvou rovinách: První rovina se opravdu zabývá podvědomými obavami civilizace z konce světa a v tomto světle mají názvy vět poněkud patetický charakter. Druhá rovina je o vstupu autora do díla – v názvech vět, a poněkud ironicky, komentuje hudbu samotnou a to, jak (pravděpodobně) působí její obsah na posluchače.

Pokud člověk dělá hudbu na plný úvazek, může se mu velmi snadno stát, že upadne do stereotypu, vznešeně řečeno, najde si svůj styl, který rozvíjí tak dlouho, až z něj zůstanou prázdná, i když možná efektní a líbivá, klíše. Příklady ve všech hudebních žánrech, bychom našli bezpočet. Skladatel, saxofonista a mediátor hudebních projektů **MICHAL WRÓBLEWSKI** dělá všechno pro to, aby se mu to nestalo a my posluchači jsme mu vděční, že nás dokáže každým svým novým projektem překvapit. I v dnešní komplikované době se mentálně nehroučí, ale naopak sbírá nové zkušenosti. Pro živý karanténní koncert souboru BCO napsal kompozici **How to avoid mental breakdown** / Jak se vyhnout mentálnímu zhroucení/. Skladba má tři části, ve kterých se vzájemně prolíná kompozice s improvizací, řekněme taková kontrolovaná aleatorika, kdy stěžejním nositelem hudebního sdělení jsou propojení unikátních barev jednotlivých nástrojů. Asynchronní metrum dokomponovává virtuální prostor, na způsob echa, zázněje, dronů a dalších akustických prvků. Dynamická hladina jednotlivých nástrojů je korigována ve studiu.

„Hudba je v zásadě vždy kolektivní dílo – setkání, spojení. A zůstane jím i přes některé obtíže omezující její výchozí podstatu (nyní např. ono setkání). Avšak jde o to nerezignovat a z "bezvýchodných" situací nalézt cestu. A zároveň se při tom všem hledání úplně nevzdat lidskosti, nezištného humanismu. Tedy jak trpělivě sou-náležitosti, tak i odvahu, ale též humoru a nadsázky. Hudba podle mě je ukazatelem takového kolektivního humanismu – jeho mírou a zároveň jeho podporou. Nebo by alespoň mohla být.“

Pavel Zlámal

Stále doufáme v závěrečný koncert v 9. sezoně BCO:

**CON CERTO "s jistotou" nebo „s čertem“?**  
11. 6. 2020 v 19.30 v konventu Milosrdných bratří

Alexej Fried – Kasace pro komorní orchestr (1985)  
Olga Neuwirth – Un posto nell'acqua (Místo ve vodě) (2009)  
György Ligeti – Violin concerto (Houslový koncert) (1993)  
Milan Pal'a – housle  
BCO / Pavel Šnajdr – dirigent

Finanční podpora:



jihomoravský kraj

Mediální partneři:



Děkujeme za podporu:



BISTRO



Design:

