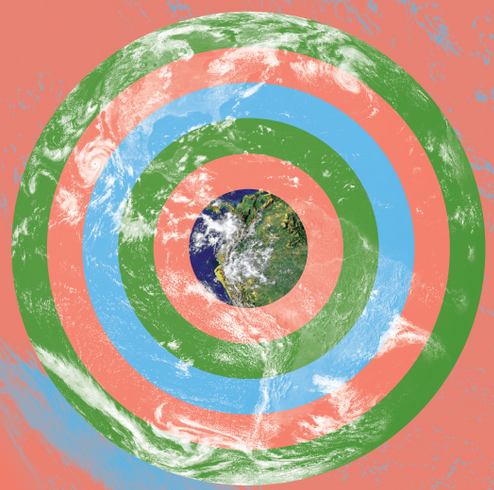
SEZONA 2020/2021
WE ARE THE WORLD

10. koncertní sezona Brno Contemporary Orchestra

Desátá, slavnostní sezóna souboru, nesoucí podtitul **We are the world** vychází z veskrze tradiční představy, že my lidé, já člověk, jsem zodpovědný nejen za svůj osud, ale též za své blízké, za své okolí i za Zemi, na které žijeme. Člověk je totiž jenom jedním z bezpočtu organismů, který se snaží ovládnout přírodu, je pouhou loutkou, ale stává se též loutkohercem na divadle světa. Člověk může ztratit sám sebe a nechat se ovládnout technologiemi, nebo se jimi může nechat obohatit. Člověk může vytěžit tento svět nebo jej zachovat budoucím generacím. Člověk může být svobodný, nebo se stát pouhým módním výstřelkem.

Desátou sezónu oslavíme světovými premiérami od skladatelů z celého světa, kteří pro nás napsali „hudební hesla“, reflektující historické milníky a mezinárodní fenomény pocházející z Brna.

Jsme svobodní, jsme angažovaní, jsme upřímní, jsme lidé a můžeme změnit svět.



BCO – VÁŠ ORCHESTR PRO 21. STOLETÍ!

BCORCHESTRA.CZ

facebook.com/BrnoContemporaryOrchestra

BUĎTE V OBRAZE
1. staňte se našimi abonenty a získejte slevu na vstupném
2. sledujte nás na Facebooku a Instagramu
3. odebírejte newsletter

PRODEJ VSTUPENEK
1. online na GoOut: www.goout.cz
2. 30 minut před koncertem v místě jeho konání

do 31. 10. 2020 platí **AKCE 1+1 zdarma** na vybrané koncerty BCO na GoOut!

BCO finančně podporují:

B | R | N | O

MINISTERSTVO KULTURY

jihomoravský kraj

Státní fond kultury ČR

DEUTSCH-TSCHECHISCHER ZUKUNFTSFONDS ČESKO-NĚMECKÝ FOND BUDOUCNOSTI

Děkujeme za podporu a spolupráci Technickému muzeu v Brně, Pavilonu Anthropos a Moravskému zemskému muzeu.

Design: Hrdina & Pavlík

Mediální partneři:

Brno Český rozhlas

HIS VOICE

HARMONIE

OPERA+

BRNO MĚSTO HUDBY

NdB Národní divadlo Brno

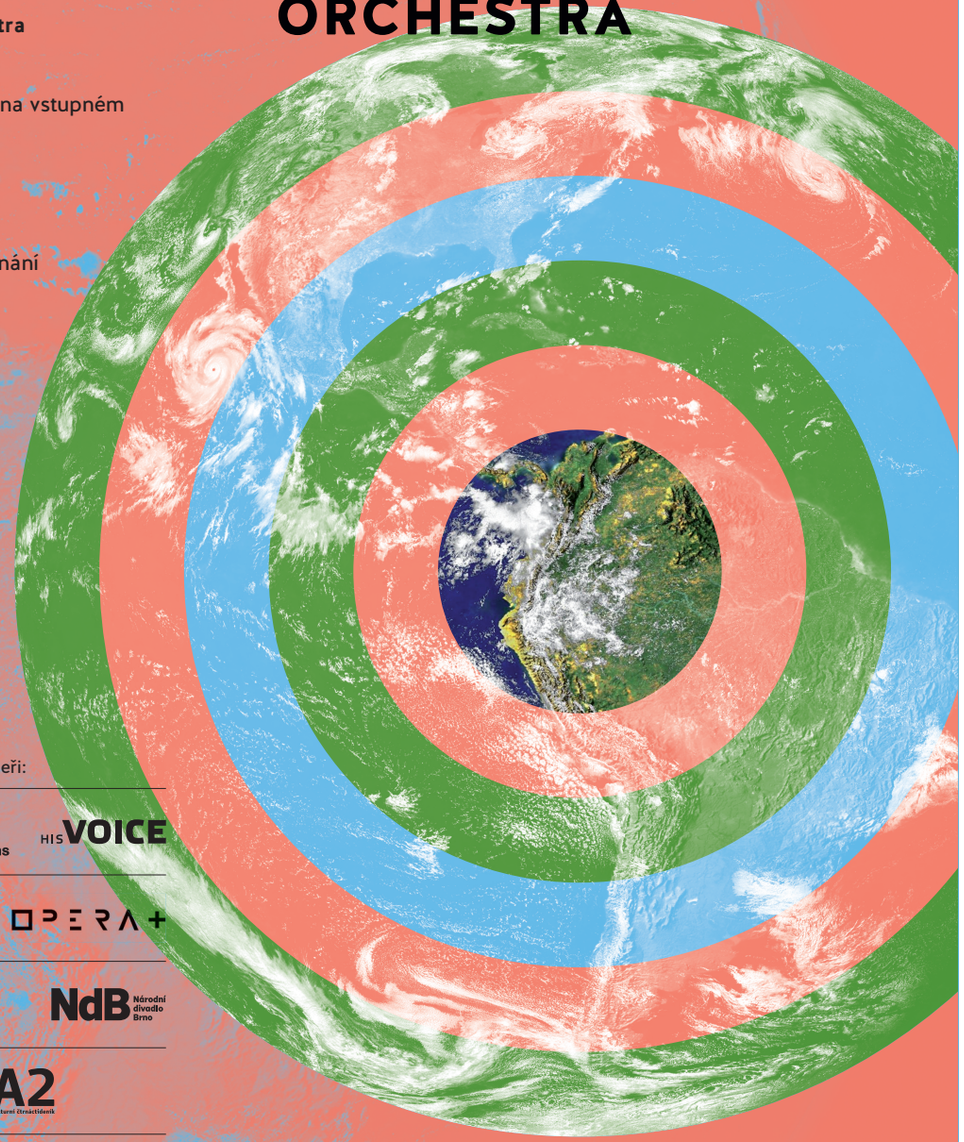
A2 kulturní čtrnáctideník

MORGAL ART CAFÉ BAR

BISTRO FRANZ

Vydáno: 8. 10. 2020

BRNO CONTEMPORARY ORCHESTRA



SEZONA 2020/2021
WE ARE THE WORLD

Všechny koncerty hraje **BCO**
Diriguje **Pavel Šnajdr**

2020

BCO NA FESTIVALU JANÁČEK BRNO 2020

8'10'2020, 19:00, Mahenovo divadlo

ARNOLD SCHÖNBERG: **Pierrot Lunaire**
IGOR STRAVINSKIJ: **Pulcinella**
LEOŠ JANÁČEK: **Concertino**

Pavel Zemen klavír
Gun-Brit Barkmin soprán
Jan Hájek tenor
Josef Škarka baryton
Václava Krejčí Housková mezzosoprán

Pomyslné dveře nové jubilejní koncertní sezony pootevřeme již v rámci Mezinárodního festivalu **Janáček Brno 2020**. Vstupenky v distribuci Národního divadla Brno.

PEAS IN THE POD / HRÁŠEK V LUSKU

Hommage à Gregor Mendel

4'11'2020, 19:30, Besední dům

PAVEL KŘÍŽKOVSKÝ / MIRVIS: **Requiem** (světová premiéra nové úpravy)
MAURICIO KAGEL: **Phantasie für Orgel mit Obbligati** (brněnská verze)
DOMINICK SUSTECK: **Weltraumschrot – Garagenband** (světová premiéra komorní verze)
JAN KREJČÍK: **DNA** výrazová studie lidského genomu (světová premiéra)
JON ROSE: **„Peas in the pod"** (světová premiéra)

Dominick Susteck varhany

Slavnostní desátou sezónu zahájíme na první pohled poněkud nepatřičně, a to zádušní mší **Requiem** od Pavla Křížkovského (1820–1883) z roku 1878. Tato tradiční liturgická kompozice, která pod taktovkou Leoše Janáčka zazněla na pohřbu Gregora Mendela v roce 1884 se však dočká mimořádné aktualizace. Provedení v instrumentaci pro BCO, varhany a komorní sbor bude doplněné autentickými nahrávkami zvuku prostoru baziliky Nanebevzetí Panny Marie na starém Brně, se kterou spojil Pavel Křížkovský svůj život, pořízenými Ladislavem Mirvaldem (Mirvisem).

MANTRA, MANTRA BATU / KAMENNÉ MANTRY

Hommage à Brněnský šaman

30'11'2020, 19:30, Pavilon Anthropos

FAUSTO ROMITELLI: **Amok Koma**
MILOSLAV IŠTVAN: **Já, Jákob**
FAUSTO ROMITELLI: **La sabbia del tempo** (Písek času)
GATOT DANAR SULISTIYANTO: **Mantra, Mantra Batu – Kamenné mantry** (světová premiéra, skladba na objednávku)

Irena Troupová – zpěv

Druhý koncert příznačně zazní v prostoru pavilonu Anthropos, jehož expozice jsou věnovány zrození člověka a jeho nejstarším dějinám. Vrcholem koncertu bude světová premiéra kompozice Gatota Danara Sulistiyanto, která vzniká na objednávku BCO a je věnována nejstarší loutce na světě, nalezené na Francouzské ulici v Brně. Tento artefakt je mimořádně cenným depozitem Moravského zemského muzea, jehož je pavilon Anthropos součástí. Na koncertě též zazní spektakulární kompozice italského skladatele Fausta Romitelliho a postmoderně koncipovaná komorní kantáta brněnského skladatele Miloslava Ištvana **Já, Jákob** na text filozofa Václava Gardavského, ve které jsou propojovány vize materiálního a duchovního světa.

2021

STROJE A STROJKY

Hommage à technika

31'1'2021, 19:30, Technické muzeum

PETR HROMÁDKA: **Variace na hrací strojky pro BCO a mechanickou stereovizi**
PETR HROMÁDKA: **Variace na hrací strojky**
IANNIS XENAKIS: **Jalons**
WOLFGANG HEISIG: **Le Marteau Sans Maitre Avec Le Maitre Sans Marteau** (Kladivo bez pána s pánem bez kladiva)
TREVOR GRAHL: **koncert pro mechanický klavír a BCO** (světová premiéra, skladba na objednávku)

Začátkem roku 1921 proběhla premiéra divadelní hry Karla Čapka R.U.R, kde bylo poprvé použito slovo robot. Stoleté výročí se pro nás stalo výzvou pro reflexi a polemiku s technologickým pokrokem. Ačkoliv nám již technologie umožňují téměř cokoliv, přesto nás neuchrání ani před vlivy přírody ani před sebou samými. Skladba Trevora Grahla byla objednána pro mechanický klavír (mechanický klavír alias pianola je vyrobená firmou Hupfeld Lipsko, typ DEA, ve spolupráci s firmou Röenisch), uložený v Technickém muzeu v Brně a komorní orchestr. Na koncertě též zazní kompozice Wofganga Heisiga, který se dlouhodobě mechanické hudbě věnuje coby skladatel, interpret, ale též jako výrobce originálních papírových rolí pro mechanická piana. Předvojem koncertu budou variace na mechanické hrací strojky coby hudební doprovod k unikátní mechanické stereovizi.

LIDSKÉ PÁSMO POTOKŮ A ŘEK

Hommage à podzemní voda

7'3' nebo 24'3'2021, místo a datum v jednání

ALOIS PIŇOS: **Speleofonie (elektroakustika)**
RADEK ŠTĚPÁNEK / PETER GRAHAM
ŠARŪNAS NAKAS: **Chronon**
GIACINTO SCELSI: **KYA**
MICHAL WROBLEWSKI: **Herzmerz**
MIROSLAV TÓTH: **Predbežný koniec**
(světová premiéra, skladba na objednávku)

Petr Kubes, **Petra Bučková** recitace
Petr Graham klavír

Literární pásmo z textů Radka Štěpánka, napsaných pro příležitost koncertu, v režii Radima Nejedlého a za hudebního doprovodu Petera Grahama. Paralelní proud hudby ze skladeb, reflektujících tematiku vody a plynutí.

UMĚNÍ MŮŽE BÝT COKOLIV, ALE LEPŠÍ JE, KDYŽ SE TO DÁ SNÍST

Hommage à "We are the world"

14'6'2021, 19:30, bývalý sklad OD Tesco, Úzká, Brno

JOSEF BERG / ALOIS PIŇOS: **Vyvolávači Prostor bývalého bistra**
MILAN JÍRA: **Píseň o guláši** (aranže pro BCO)
LOUIS ANDRIESSEN: **Workers Union**
PETR KOFROŇ: světová premiéra skladby na objednávku

Ensemble Frizzante
Petr Graham

Věta v názvu koncertu byla vyřčena v Brně na půdě Masarykovy univerzity významným, již bohužel zesnulým, představitelem hnutí Fluxus Benem Pattersonem u příležitosti oslav jeho osmdesátých narozenin. A tak vás zveme na hostinu. Nejprve posluchačům nabídneme prapodivné zboží od šmejdů **Vyvolávačů** v díle Josefa Berga a Aloise Piňose pro sbor a komorní ansámbl. Poté jistě překvapíme estrádní ódou na pálivý guláš od šansoniéra Milana Jíry, která byla zkomponována v roce 1971 pro normalizační přehlídku vojenské hudby Zlatý palcát. Jiný pohled na stádnost, nikoliv vojáků, ale pásových pracovníků představíme v díle holandského skladatele Louise Andriessena **Workers Union** z roku 1975.Excentrické postavičky, prapodivná individua, demiurgové a různí mašíblové z Brna jsou námětem objednané kompozice od Petra Kofroně.

Změna programu vyhrazena.